

Bibliographie

MONOGRAPHIEN

„Schon nicht mehr / Immer noch – Paul Celan“.

Eine konzeptionelle Arbeit von Markus Daum.

Hg. Hesse Museum Gaienhofen.

Gaienhofen 2021.

Mit einem Text von Ute Hübner.

„Markus Daum – HALB INNER HALB AUSSER HALB“.

3 Bände in Schuber.

Freiburg (modo Verlag) 2018.

Mit Texten von Burkhard Baltzer, Hans-Jörg Clement, Ute Hübner, Herbert Köhler, Michael Roes.

„Markus Daum – Konstanzer Kunstpreis 2012“. Zeitung aus Anlass der Kunstpreisverleihung.

Ausst. „ReVision“, 22.09.-18.10.2012.

Hg. Kunstverein Konstanz. Kirchheim/Teck (GO Druck) 2012.

Mit Texten von Ute Hübner und Burkhard Baltzer.

„Markus Daum – SINGENER KAPITELL und Kunst im öffentlichen Raum“.

Hg. Kunstmuseum Singen, Christoph Bauer.

Freiburg (modo Verlag) 2010.

Mit einem Text von Christoph Bauer und einem Gespräch mit Markus Daum.

„Markus Daum – IN ZWISCHEN“.

Hg. Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft Freiburg i. Br.

Publikation Ausst. Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft Freiburg i. Br., 02.03.2008-26.04.2008.

Freiburg (modo Verlag) 2008.

Mit einem Text von Christiane Grathwohl-Scheffel.

„Markus Daum – IN ZWISCHEN“.

Hg. Kunstverein Radolfzell.

Publikation Ausst. Kunstverein Radolfzell, Villa Bosch, 16.03.2007-29.04.2007.

Freiburg (modo Verlag) 2007.

Mit einem Text von Frank Nievergelt.

„Markus Daum – KÖPFE“.

Hg. Markus Daum.

Publikation als Projekt zur Meisterprüfung der Fotografin Karen Hüttig.

Heilbronn 2005.

Mit einem Text von Frank Nievergelt.

MARKUS DAUM

„Markus Daum – CORPUS RELICTI“.

Hg. Kunsthalle Wil.

Ausstellungsfolder Kunsthalle Wil, 31.08.-12.10.2003.

CH-Wil 2003.

Mit einem Text von Frank Nievergelt.

„Markus Daum – 2002 KREUZE“.

Hg. Markus Daum.

Publikation Installation Christuskirche Heilbronn, 03.03.2002-07.07.2004.

Radolfzell 2002.

Mit Texten von Susanne Härterich und Andreas Pfeiffer.

„Markus Daum – SCHATTENFELDER“.

Hg. Kunstmuseum Singen, Christoph Bauer.

Publikation Ausst. Kunstmuseum Singen, 18.01.-14.04.2002.

Karlsruhe 2002.

Mit Texten von Jörg Freiberg, Birk Ohnesorge und Christoph Bauer.

„Markus Daum – IM NEBENHER VON ALLEM“.

Hg. Verband der Kunstwissenschaftler und Kunstkritiker e. V. Berlin.

Publikation Ausst. Galerie parterre des Kulturamtes Prenzlauer Berg, Berlin 16.09.-16.10.1998;

Sebastianskapelle, Ulm, 25.10.-19.11.1998.

Karlsruhe 1998.

Mit Texten von Barbara Stark, Andreas Pfeiffer und Jörg Freiberg.

„Markus Daum – AUS DEM HAUS DER SPIEGEL“.

Hg. Kunstverein Konstanz.

Publikation Ausst. Städtische Wessenberg-Galerie, 20.04.-31.05.1996.

Radolfzell 1996.

Mit Texten von Albrecht Schwind und Jörg Freiberg.

„Markus Daum – SKULPTUR, ZEICHNUNG, DRUCKGRAPHIK“.

Hg. Städt Museen Heilbronn, Andreas Pfeiffer (Heilbronner Museumskatalog Nr. 50).

Publikation Ausst. Städtische Museen Heilbronn, 24.06.-11.09.1994.

Ostfildern-Ruit, 1994.

Mit Texten von Jörg Freiberg, Werner Stötzer und Andreas Pfeiffer.

„Markus Daum – SKULPTUREN, GRAPHIK, MALEREI“.

Hg. Stubengesellschaft 1599 Kunstverein Engen.

Publikation Ausst. Städtisches Museum Engen + Galerie, 20.10.-02.12.1990.

Engen 1990.

Mit Texten von Andreas Pfeiffer, Rolf Szymanski, Petra Joos und Klaus Schuhmacher.

KATALOGPUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

„Eisenwege. Zeitgenössische Kleinplastik aus Metallen“.

Hg. Stadt Heidenheim, Fachbereich Kultur, Matthias Jochner.
(Heidenheim 2021) S.5, 20.

„Angebotskatalog 10. Grafikedition 2020“.

Hg. Neue Deutsche Grafikgemeinschaft e. V., Chemnitz.
(Chemnitz 2020) S. 8-9.

Bedachte Welt.

„Jakob van Hoddis. Er bäumte auf und alle Räume hallten“.

Hg. Edition J. J. Heckenhauer, Tübingen.
(Tübingen 2020) S.50-51.

„Wechselspiel“.

Hg. Stiftung Bartels Fondation „Zum Kleinen Markgräflerhof“, Basel.
(Pforzheim 2020) S.16-18, 62-65.

„BeHÄNDE. Die Hand als künstlerisches Symbol“.

Hg. Stiftung S BC – pro arte, Kreissparkasse Biberach.
(Biberach an der Riss 2019) S.36, 46-47.

„Die Vernunft beginnt in der Küche“.

Hg. Hochschule Merseburg, René Angelstein, Johann Bischoff.
(Merseburg 2019) S.43.

„Frieden. WIE IM HIMMEL SO AUF ERDEN?“

Hg. Bistum Münster.
(Münster 2018) S.247.

„Idee, Entwurf, Konzept“.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg.
Edition Cantz (Stuttgart 2018) S.106-107.

„Das Wichtigste ist die künstlerische Kraft“.

Ein Gespräch von Siegmund Kopitzki mit dem Bildhauer und Zeichner Markus Daum über den Wert von Kunst.
SÜDKURIER Nr. 134 (Konstanz 13.06.2017) S.13.

„Skulpturen auf dem Berg. 10 Jahre Köpfe am Korber Kopf“.

Hg. Gemeinde Korb.
(Korb 2017) S.78-79.

MARKUS DAUM

„Stand der Dinge“. Der Künstlerbund Baden-Württemberg zu Gast in der Städtischen Galerie Bietigheim-Bissingen und im Kunstmuseum Singen.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg e. V.

Publikation Ausst. Städt. Galerie Bietigheim-Bissingen, 21.10.2017-07.01.2018;

Kunstmuseum Singen, 22.10.2017-07.01.2018.

modo Verlag GmbH Freiburg i. Br.

(Stuttgart 2017) S.36-37.

„PERSONAL STRUCTURES – Open Borders“. European Cultural Centre im Kontext der Biennale di Venezia 2017.

Hg. European Cultural Centre, Venedig.

Publikation Ausst. Palazzi Mora und Bembo, 13.05.-26.11.2017.

(Venedig 2017) S.68-69.

„Kunst im öffentlichen Raum der Stadt Konstanz“.

Hg. Kulturbüro Stadt Konstanz.

(Konstanz 2016) S.25.

„Angebotskatalog 7. Grafikedition 2016“.

Hg. Neue Deutsche Grafikgemeinschaft e. V., Chemnitz.

(Chemnitz 2016) S. 8-9.

„Angebotskatalog 6. Grafikedition 2015“.

Hg. Neue Deutsche Grafikgemeinschaft e. V., Chemnitz.

(Chemnitz 2015) S. 4-5.

„Gezeichnet“.

Hg. Neuwerk Kunsthalle e. V., Konstanz.

Publikation Ausst. Kunsthalle Neuwerk, Konstanz, 20.11.-29.11.2015.

(Konstanz 2015) S.1.

„IN HOC SIGNO... la forza della debolezza, Segni della Croce nell'Arte Contemporanea“.

Hg. Associazione Culturale lArco e la Fonte, Syrakus, Italien.

Publikation Ausst. Kirche Santuario della Madonna, Marnate/Italien, 13.09.-27.09.2015.

(Syrakus 2015) S.16-19.

„Meeting Point“. Publikation anlässl. des 600-jährigen Jubiläums des Konstanzer Konzils.

Hg. Kunstverein Konstanz.

Publikation Ausst. Haus zur Kunkel, 24.05.-30.08.2015.

(Konstanz 2015) S.16-17.

„WAS BLEIBT. Konzepte für den Umgang mit Künstlernachlässen“.

Publikation anlässl. des Symposiums an der Staatl. Hochschule f. Gestaltung Karlsruhe, 25.10.2014.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg e. V.

(Stuttgart 2015) S.73.

MARKUS DAUM

„ALLE! 60 Jahre Künstlerbund Baden-Württemberg“.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg e. V.
Publikation Ausst. Städt. Galerie Karlsruhe, 12.04.-24.05.2015.
(Stuttgart 2015) S.122-123.

„Angebotskatalog 5. Grafikedition 2014“.

Hg. Neue Deutsche Grafikgemeinschaft e. V., Chemnitz.
(Chemnitz 2014) S. 4-5.

„IM DIALOG – Gotik trifft Gegenwart“.

Hg. Jürgen Knubben.
Publikation Ausst. kunst raum rottweil-Museum der Gegenwart/
Dominikanermuseum Rottweil, 12.10.2014-01.03.2015.
(Rottweil 2014) S. 53.

„GEKREUZT. Das Symbol des Kreuzes in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts“.

Hg. Stiftung S BC – pro arte, Kreissparkasse Biberach.
Publikation Ausst. Galerie der Stiftung S BC-pro arte, 19.09.-21.11.2014.
(Biberach 2014) S.8, 23-24, 46-47.

„KUNSTUNDKULTUR“. Kulturpolitische Zeitschrift, Ausgabe 5-2013.

Hg. Vereinigte Dienstleistungsgewerkschaft (ver.di) / Fachbereich 8 (Medien, Kunst + Industrie).
(Tübingen 2013) S.10.

„Rolf Szymanski“. Akademiefenster 9.

Hg. Akademie der Künste Berlin.
(Berlin 2013) S.32-33.

„27. Hilzinger Kunstausstellung 2013“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V.
Publikation Ausst. 20.10.-27.10.2013.
(Hilzingen 2013) S. 52-53.

„INSPEKTION. 60 Jahre Kunstverein Villingen-Schwenningen“.

Hg. Kunstverein Villingen-Schwenningen e. V.
Publikation Ausst. Franziskaner Museum Villingen, 13.10.-10.11.2013.
(Villingen 2013) S.61, 68, 75, 80-81.

„Kunstweg am Reichenbach“. Publikation der Ausstellungen 2012 und 2013.

Hg. Kunstweg am Reichenbach e. V., Reichenbach.
(Karlsruhe 2013) S. 12-13.

MARKUS DAUM

„40 Jahre Ausstellungen / In Bildern die Welt erfahren“.

Hg. Galerie Lände, Kressbronn a. B.

Publikation Ausst. Museum und Galerie Lände Kressbronn, 14.04.-26.05.2013.

(Kressbronn 2013) S.16-17.

KUNSTUNDKULTUR, Kulturpolitische Zeitschrift, Ausgabe 2-2012.

Hg. Vereinigte Dienstleistungsgewerkschaft (ver.di) / Fachbereich 8 (Medien, Kunst + Industrie).

(Tübingen 2012) S.2, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 21, 23.

„VON HAND. Künstlerzeichnungen in Katalogen“. Die Sammlung Reinhard Besserer.

Hg. Stadt und Fachwerkmuseum „Alte Universität“ Eppingen.

Publikation Ausst. Galerie im Rathaus, 19.04.-30.06.2012.

(Eppingen 2012) S.28-29.

„Das Auge isst mit / Eine kleine Sammlung in der Kleber Post“.

Hg. Hans-Jörg Reisch, Andreas Reisch.

(Bad Saulgau 2012) S.8, 29, 38, 39, 48-53.

„26. Hilzinger Kunstausstellung 2011“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V.

Publikation Ausst. 16.10.-3.10.2011.

(Hilzingen 2011) S. 58-59.

„25. Hilzinger Kunstausstellung 2009“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V.

Publikation Ausst. 18. 10.-25.10.2009.

(Hilzingen 2009) S. 58-59.

„WAS UNS ANTREIBT“. Große Kunstausstellung 2009, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. 19.06.-16.08.2009.

(München 2009) S. 49.

„Kulturführer Freiburg. Die Kulturmetropole in Südbaden“.

Hg. Kulturverlag ART + WEISE (Obereggenen, 2008) S.114-115.

„Projekte/Kunsträume, 10 Jahre Stiftung Kirche und Kunst in der Württembergischen Landeskirche“.

Hg. Reinhard Lambert Auer, Ulrich Gräf, Bernhard Huber für den Verein für Kunst und Kirche in der Evangelischen Landeskirche in Württemberg e. V.

Publikation Ausst. Evangelische Akademie Bad Boll, 19.11.2008-04.02.2009, .

(Geislingen/Steige 2008) S.16-19, S.78-79.

MARKUS DAUM

„inventur – Zeitgenössische Radierung in Deutschland“.

Hg. Kunstverein Reutlingen.

Publikation Ausst. Kunstverein Reutlingen 01.06.-03.08.2008;

Graphikmuseum Pablo Picasso Münster, 19.06.-06.09.2009.

Freiburg (modo verlag 2009) S.56-57.

„Dimension Zeichnung“. Große Kunstausstellung 2008, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. 04.03.-20.04.2008.

(München 2008) S.37.

„CORPUS KRESSBRONN“.

Hg. Arbeitskreis Kunst und Kulturgemeinschaft Kressbronn.

Publikation Ausst. Galerie in der Lände, 14.10.-09.12.2007.

(Kressbronn 2007) S.32-33.

„24. Hilzinger Kunstausstellung 2007“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V.

Publikation Ausst. 21.10.-28.10.2007.

(Hilzingen 2007) S. 80-81.

„Mit den Händen sehen“. Eine Ausstellung des Marburger Kunstvereins in Zusammenarbeit mit der Deutschen Blindenstudienanstalt Marburg.

Hg. Marburger Kunstverein.

Publikation Ausst. 14.09.-08.11.2007.

CD-Produktion: Deutsche Blindenstudienanstalt Marburg.

(Marburg 2007) S.8-9.

„WÜRFEL SIND GEFALLEN. 18. Bildhauerausstellung der Darmstädter Sezession“.

Hg. Darmstädter Sezession, Horst Dieter Bürkle.

Publikation Ausst. 26.08.-30.09.2006.

(Darmstadt 2006) S.18-19.

„VIER IM KREIS. Künstlerbund Baden-Württemberg in Rottweil, Oberndorf, Sulz und Glatt“.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg e. V.

Publikation Ausst. 21.05.-30.07.2006.

Mit Beiträgen von Nicolai B. Forstbauer, Gregor Jansen, Nicolaus Bischof, Manfred Fath.

Freiburg (modo Verlag 2006) S.143, 150, 154, 178.

„GASTSPIEL. GRUSS AUS SINGEN/GOSTOVANJE. POZDRAV IZ SINGNA“.

Hg. Kunstmuseum Singen und Gallery of contemporary art + Likovni Salon Gallery, Celje/Slowenien.

Publikation Ausst. 06.04.-28.05.2006.

Mit einem Beitrag von Christoph Bauer.

(Celje 2006).

MARKUS DAUM

„Transzendenz und Symbolik – Das Kreuz in der Skulptur der Gegenwart“.

Hg. Eckart Haisch, Lehniner Institut für Kunst und Handwerk e. V.

Mit einem Beitrag von Christoph Tannert.

Publikation Ausst. 28.05.-09.10.2005.

(Freiburg 2005) S.5, 10.

„III. DIMENSION Skulptur aktuell“. Große Kunstausstellung 2005, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. 21.01.-13.03. 2005.

(München 2005) S.27.

„Kunst- und Kunstförderung im Alb-Donau-Kreis“. Bestandskatalog.

Hg. Wolfgang Schürle im Auftrag des Alb-Donau-Kreises.

Mit einem Beitrag von Barbara Regina Renftle.

(Ulm 2005) S.18, 69, 82-83.

„Marchtaler Fenster. Antes, Brodwolf, Daum, Voré. Neue Kunst 2004“.

Hg. Kirchliche Akademie der Lehrerfortbildung Obermarchtal.

Mit einem Beitrag von Anna Bücheler-Lynch.

Publikation Ausst. Juni 2004-Juni 2005.

(Obermarchtal 2004) S.12-15.

„Konsens“. Große Kunstausstellung 2004, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. 21.04.-20.06. 2004.

(München 2004) S. 158.

„Dreidimensional. Plastik und Skulptur aus den Landkreisen in Baden-Württemberg 1960-2004“.

Hg. Landkreistag Baden-Württemberg, Stuttgart.

Publikation Rottweil/Klosterkirche Oberndorf, Ravensburg/Schloss Achberg,

Calw/Landratsamt, Karlsruhe/Landratsamt, Tuttlingen/Vorderes Schloss Mülheim/Donau,

Sigmaringen/Kulturzentrum Alte Schule, Esslingen/Landratsamt.

(Stuttgart 2004) S.12, 56-57.

„Künstler sehen Rot“. Große Kunstausstellung 2003, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. 28.03.-01.06.2003.

(München 2003) S. 64.

„Große Kunstausstellung 2002, Haus der Kunst, München“.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst.14.06.-11.08.2002.

(München 2002) S.109.

MARKUS DAUM

„Eigenart. Kunst und Natur am Venusberg“.

Hg. Pressestelle des Landkreises Böblingen.

Publikation Ausst. 09.06.2002-29.06.2003.

Mit Beiträgen von Helge Barthelt, Otto Pannewitz, Eva-Maria Froitzheim, Christina Ossowski u. a.
(Böblingen 2002) S.10-11, 161.

„Sammlung Ewald Förderer– Südwestdeutsche Kunststiftung Singen“.

Hg. von der Südwestdeutschen Kunststiftung Singen.

Publikation Ausst. Kunstmuseum Singen, 29.04.-17.06.2001.

(Singen 2001) S.48-50.

„Räume für die Kunst. Positionen“. Große Kunstaussstellung 2000, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstaussstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst.16.11.2000-28.01.2001.

(München 2000) S.44.

„Gastspiel. 15. Ausstellung von Freiplastiken auf der Ziegelhütte“. Arbeiten von neunzehn Gästen der Darmstädter Sezession.

Hg. Darmstädter Sezession.

Publikation Ausst. Darmstädter Sezession, 20.05.-02.07.2000.

(Darmstadt 2000) S.5, 24-25.

„Vergangenheit ist heute. Gegenwartskunst im Dialog mit der Geschichte“.

Hg. Kunstverein Villingen-Schwenningen in Zusammenarbeit mit dem Franziskanermuseum Villingen-Schwenningen.

Publikation Ausst. Franziskanermuseum Villingen, 24.10.-28.11.1999.

(Villingen-Schwenningen 1999) S.32-33.

„Skulpturen-Museum. Kleinplastik, Bozzetti, Köpfe in den Städtischen Museen Heilbronn“.

Hg. von Andreas Pfeiffer. (Heilbronner Museumskatalog, Nr. 80).

(Karlsruhe 1999) S.51-52.

„Bildhauerzeichnungen. Franz Bernhard, Andreas Bindl, Markus Daum, Michael Croissant, Michael Schoenholtz, Herbert Peters“.

Hg. Galerie Kemper.

Kat. Ausst. Galerie Kemper, München, Dezember 1998-Februar 1999.

(München 1998) S.3.

„Junge Künstler in den Landkreisen“.

Eine Ausstellung des Landkreistages Baden-Württemberg aus Anlass des 25jährigen Jubiläums der Kreisreform.

Hg. Landkreistag Baden-Württemberg, Stuttgart.

Publikation Internationales Schulungszentrum der SAP-AG in Walldorf, 09.-30.10.1998;

Museum des Landkreises Waldshut, Schloß Bonndorf, 15.-31.11.1998 u.a.

(Stuttgart 1998) S.18-19, 36-37.

MARKUS DAUM

„Zeit-Zeichen in der Kulturregion Heilbronn“.

Hg. Kulturregion Heilbronn.

Mit Beiträgen von Petra Ovcharovich und Andreas Pfeiffer.

Publikation Ausst. Juli 1998-Juli 1999.

(Karlsruhe 1998) S.58-61.

„Experimentelle 10“.

Hg. vom Förderverein für Kultur und Heimatgeschichte Gottmadingen.

Publikation Ausst. Schloß Randegg, 25.07.-30.08.1998.

(Gottmadingen 1998) S.18.

„Große Kunstausstellung München 1998“.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. 14.05.-12.07.1998.

(München 1998) S.289, 291, 313-314.

„See-Blick. Deutsche Künstler am Bodensee im 20. Jahrhundert“.

Hg. Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz.

Publikation Ausst. Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz, 09.05.-16.08.1998.

(Konstanz 1998) S.97, 135, 142.

„1947-1997. 50 Jahre „Fähre“ Saulgau. Positionen“.

Hg. vom Kulturamt der Stadt Saulgau.

Publikation Ausst. Städtische Galerie „Fähre“ Saulgau, 28.09.-09.11.1997.

(Saulgau 1997) S.62-63.

„Experimentelle 9“.

Hg. vom Förderverein für Kultur Gottmadingen.

Publikation Ausst. Schloß Randegg, 26.07.-24.08.1997.

(Gottmadingen 1997) S.3.

„Im Fluß – Bronzeplastik heute“.

Hg. Städtische Wessenberg-Galerie und Kulturamt Konstanz in Zusammenarbeit mit dem Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg, Konstanz.

Publikation Ausst. Barockgarten und Dachgeschoß des Archäologischen Landesmuseums Konstanz, 06.07.-19.10.1997.

(Konstanz 1997) S.8-9, 14-15.

„Künstler machen Schilder für Rottweil“. Forum Kunst Rottweil. 1997.

Hg. von Jürgen Knubben.

Publikation Ausst. Fußgängerzone Rottweil, 13.-15.06.1997.

Forum Kunst, Rottweil, 21.06.-27.07.1997.

(Rottweil 1997) Nr.12.

MARKUS DAUM

„Via Crucis. Das Kreuz in der Kunst der Gegenwart“.

Hg. von Jürgen Knubben.

Publikation Ausst. Dominikaner-Forum des Dominikanermuseums Rottweil, 22.03.-29.06.1997.
(Rottweil 1997) S.34-35, 132.

„Der Platz – Ein Thema der Kleinplastik seit Giacometti“.

Hg. i. A. der Stadt Heilbronn und des Museums Würth von Andreas Pfeiffer und C. Sylvia Weber.

Mit Beiträgen von Dieter Brunner, Wolfgang Hartmann u.a.

Publikation Ausst. Städtische Museen Heilbronn und Museum Würth Künzelsau, 29.07.-29.09.1996.
Plätze und Platzzeichen 2/Heilbronner Museumskatalog Nr. 63.
(Sigmaringen 1996) S.76-77,182.

„18. Hilzinger Kunstaussstellung“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen.

Rathaus Hilzingen, 15.-22.10.1995.
(Singen 1995) S.76-77.

„Menschwerdung – Menschgefährdung. Malerei, Grafiken, Skulpturen, Installationen, Texte“.

Hg. von Gerhard Hofmeister, Evangelische Tagungsstätte Löwenstein

Publikation Ausst.14.05.-16.07.1995

Evangelische Tagungsstätte Löwenstein, Städtische Museen Heilbronn, u.a.
(Heilbronn 1995) S.8-13, 70.

„Akademie 1993“. Eine Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin, von Mitgliedern der Abteilung Bildende Kunst und ihren Gästen.,

Hg. Akademie der Künste, Berlin.

Publikation Ausst. 28.11.1993-30.01.1994.
(Berlin 1993) S.90-91, 241, 282.

„Kopf-Ansichten. Malerei und Plastik der 80er Jahre“.

Hg. Pfalzgalerie Kaiserlautern.

Mit einem Text von Erich Thies.

Publikation Ausst. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 15.11.1992-10.01.1993;
Städtische Museen Heilbronn, 29.01.-21.03.1993.
(Ostfildern 1992) S.60-61, 99.

„Skulpturenweg Engen 1992“.

Hg. Stadt Engen.

Publikation Ausst. Altstadt und Stadtpark Engen, April-Oktober 1992.
(Engen 1992) S.25-28.

„L-Bank – Kunst-Begegnung. Markus Daum, Anneliese Hermes und Roland Schauls“.

Hg. L-Bank Landeskreditbank Baden-Württemberg, Karlsruhe.

(Stuttgart 1992) S.4-21.

MARKUS DAUM

„16. Hilzinger Kunstausstellung“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen.

Rathaus Hilzingen 20.10.-27.10.1991.

(Singen 1991) S.70-71.

„Altarbild – Geist und Körper“.

Hg. vom 90. Deutschen Katholikentag Berlin.

Guardini Stiftung Berlin in Zusammenarbeit mit dem Museum für Deutsche Geschichte.

Publikation Ausst. Museum für Deutsche Geschichte, Berlin, 12.05.-30.05.1990;

Kunst-Station Sankt Peter, Köln, 09.06.-30.06.1990;

Gnadenkirche St. Pauli-Nord, Hamburg, 31.08.-30.09.1990; Münster, Nürnberg, u. a.

(Stuttgart 1990) S.82-83.