

Bibliographie

MONOGRAPHIEN

„Markus Daum – HALB INNER HALB AUSSER HALB“.

3 Bände in Schuber.

Freiburg (modo Verlag) 2018.

Mit Texten von Burkhard Baltzer, Hans-Jörg Clement, Ute Hübner, Herbert Köhler, Michael Roes.

„Markus Daum – Konstanzer Kunstpreis 2012“, Zeitung aus Anlass der Kunstpreisverleihung.

Ausst. „ReVision“, 22.09.-18.10.2012.

Hg. Kunstverein Konstanz. Kirchheim/Teck (GO Druck) 2012.

Mit Texten von Dr. Ute Hübner und Burkhard Baltzer.

„Markus Daum – SINGENER KAPITELL und Kunst im öffentlichen Raum“.

Hg. Kunstmuseum Singen.

Freiburg (modo Verlag) 2010.

Mit einem Text von Christoph Bauer und einem Gespräch mit Markus Daum.

„Markus Daum – IN ZWISCHEN“.

Hg. Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft Freiburg i. Br.

Publikation Ausst. Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft Freiburg i. Br., 02.03.2008-26.04.2008.

Freiburg (modo Verlag) 2008.

Mit einem Text von Christiane Grathwohl-Scheffel.

„Markus Daum – IN ZWISCHEN“.

Hg. Kunstverein Radolfzell.

Publikation Ausst. Kunstverein Radolfzell, Villa Bosch, 16.03.2007-29.04.2007.

Freiburg (modo Verlag) 2007.

Mit einem Text von Frank Nievergelt.

„Markus Daum – KÖPFE“.

Hg. Markus Daum.

Publikation als Projekt zur Meisterprüfung der Fotografin Karen Hüttig.

Heilbronn 2005.

Mit einem Text von Frank Nievergelt.

„Markus Daum – CORPUS RELICTI“.

Hg. Kunsthalle Wil.

Ausstellungsfolder Kunsthalle Wil, 31.08.-12.10.2003.

CH-Wil 2003.

Mit einem Text von Frank Nievergelt.

MARKUS DAUM

„Markus Daum – 2002 KREUZE“.

Hg. Markus Daum.

Publikation Installation Christuskirche Heilbronn, 03.03.2002-07.07.2004.

Radolfzell 2002.

Mit Texten von Susanne Härterich und Dr. Andreas Pfeiffer.

„Markus Daum – SCHATTENFELDER“. Skulptur und Graphik.

Hg. von Christoph Bauer / Kunstmuseum Singen und Markus Daum.

Publikation Ausst. Kunstmuseum Singen, 18.01.-14.04.2002.

Karlsruhe 2002.

Mit Texten von Jörg Freiberg, Birk Ohnesorge und Christoph Bauer.

„Markus Daum – IM NEBENHER VON ALLEM“.

Hg. Verband der Kunstwissenschaftler und Kunstkritiker e. V. Berlin.

Publikation Ausst. Galerie parterre des Kulturamtes Prenzlauer Berg, Berlin 16.09.-16.10.1998;

Sebastianskapelle, Ulm, 25.10.-19.11.1998.

Karlsruhe 1998.

Mit Texten von Dr. Andreas Pfeiffer, Dr. Barbara Stark und Jörg Freiberg.

„Markus Daum – AUS DEM HAUS DER SPIEGEL“. Publikation Ausst. Kunstverein Konstanz.

Hg. Kunstverein Konstanz.

Städtisches Wessenberghaus, 20.04.-31.05.1996.

Radolfzell 1996.

Mit Texten von Albrecht Schwind und Jörg Freiberg.

„Markus Daum – SKULPTUR ZEICHNUNG DRUCKGRAPHIK“.

Hg. Andreas Pfeiffer, (Heilbronner Museumskatalog Nr. 50).

Publikation Ausst. Städtische Museen Heilbronn, 24.06.-11.09.1994.

Ostfildern-Ruit, 1994.

Mit Texten von Jörg Freiberg, Werner Stötzer und Dr. Andreas Pfeiffer.

„Markus Daum – SKULPTUREN, GRAPHIK, MALEREI“.

Hg. Stubengesellschaft 1599 Kunstverein Engen.

Publikation Ausst. Städtisches Museum Engen + Galerie, 20.10.-02.12.1990.

Engen 1990.

Mit Texten von Dr. Andreas Pfeiffer, Rolf Szymanski, Petra Joos und Dr. Klaus Schuhmacher.

KATALOGPUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

Bedachte Welt.

„Jakob van Hoddis. Er bäumte auf und alle Räume hallten“.
Hg. Edition J. J. Heckenhauer, Tübingen.
(Tübingen 2020) S.50-51.

„Wechselspiel“.

Hg. Stiftung Bartels Fondation „Zum Kleinen Markgräflerhof“, Basel.
(Pforzheim 2020) S.16-18, 62-65.

„BeHÄNDE. Die Hand als künstlerisches Symbol“.

Hg. Stiftung S BC– pro arte, Kreissparkasse Biberach.
(Biberach an der Riss 2019) S.36, 46-47.

„Die Vernunft beginnt in der Küche“.

Hg. Hochschule Merseburg, René Angelstein, Johann Bischoff.
(Merseburg 2019) S.43.

„Frieden. WIE IM HIMMEL SO AUF ERDEN?“

Hg. Bistum Münster.
(Münster 2018) S.247.

„Idee, Entwurf, Konzept“.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg.
Edition Cantz (Stuttgart 2018) S.106-107.

„Das Wichtigste ist die künstlerische Kraft“.

Ein Gespräch von Siegmund Kopitzki mit dem Bildhauer und Zeichner
Markus Daum über den Wert von Kunst.
SÜDKURIER Nr. 134 (Konstanz 13.06.2017) S.13.

„Skulpturen auf dem Berg“. 10 Jahre Köpfe am Korber Kopf.

Hg. Gemeinde Korb.
(Korb 2017) S.78-79.

„Stand der Dinge“. Der Künstlerbund Baden-Württemberg zu Gast in der Städtischen Galerie Bietigheim-Bissingen und im Kunstmuseum Singen.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg e. V.
Publikation Ausst. Städt. Galerie Bietigheim-Bissingen, 21.10.2017-07.01.2018,
Kunstmuseum Singen, 22.10.2017-07.01.2018.
modo Verlag GmbH Freiburg i. Br.
(Stuttgart 2017) S.36-37.

MARKUS DAUM

„PERSONAL STRUCTURES – Open Borders“.

Publikation zur Ausstellung in den Palazzi Mora und Bembo, 13.05.-26.11.2017.
European Cultural Centre im Kontext der Biennale di Venezia 2017.
Hg. European Cultural Centre, Venedig.
(Venedig 2017) S.68-69.

„Kunst im öffentlichen Raum der Stadt Konstanz“.

Hg. Kulturbüro Stadt Konstanz.
(Konstanz 2016) S.25.

Angebotskatalog 7, Grafikedition 2016

Hg. Neue Deutsche Grafikgemeinschaft e. V., Chemnitz.
(Chemnitz 2016) S. 8-9.

Angebotskatalog 6, Grafikedition 2015

Hg. Neue Deutsche Grafikgemeinschaft e. V., Chemnitz.
(Chemnitz 2015) S. 4-5.

„Gezeichnet“.

Hg. Neuwerk Kunsthalle e. V., Konstanz.
Publikation Ausst. Kunsthalle Neuwerk, Konstanz, 20.11.-29.11.2015.
(Konstanz 2015) S.1.

„IN HOC SIGNO... la forza della debolezza, Segni della Croce nell'Arte Comtemporanea“.

Hg. Associazione Culturale lArco e la Fonte, Syrakus, Italien.
Publikation Ausst. in der Kirche Santuario della Madonna, Marnate/Italien, 13.09.-27.09.2015.
(Syrakus 2015) S.16-19.

„Meeting Point“.

Hg. Kunstverein Konstanz.
Publikation anlässl. des 600-jährigen Jubiläums des Konstanzer Konzils, 24.05.-30.08.2015.
(Konstanz 2015) S.16-17.

„WAS BLEIBT. Konzepte für den Umgang mit Künstlernachlässen“.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg e. V.
Publikation anlässl. Symposium an der Staatl. Hochsch. f. Gestalt. Karlsruhe 25.10.2014.
(Stuttgart 2015) S.73.

„ALLE! 60 Jahre Künstlerbund Baden-Württemberg“.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg e. V.
Publikation Ausst. in der Städt. Galerie Karlsruhe, 12.04.-24.05.2015.
(Stuttgart 2015) S.122-123.

MARKUS DAUM

Angebotskatalog 5, Grafikedition 2014

Hg. Neue Deutsche Grafikgemeinschaft e. V., Chemnitz.
(Chemnitz 2014) S. 4-5.

„IM DIALOG-Gotik trifft Gegenwart“.

Hg. Jürgen Knubben.
Publikation Ausst. im kunst raum rottweil-Museum der Gegenwart/
Dominikanermuseum Rottweil, 12.10.2014-01.03.2015.
(Rottweil 2014) S. 53.

„GEKREUZT. Das Symbol des Kreuzes in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts“.

Hg. Stiftung S BC – pro arte, Kreissparkasse Biberach.
Publikation Ausst. in der Galerie der Stiftung S BC-pro arte, 19.09.-21.11.2014.
(Biberach 2014) S.8, 23-24, 46-47.

KUNSTUNDKULTUR, Kulturpolitische Zeitschrift, Ausgabe 5-2013.

Hg. Vereinigte Dienstleistungsgewerkschaft (ver.di) / Fachbereich 8 (Medien, Kunst + Industrie).
(Tübingen 2013) S.10.

„Rolf Szymanski“, Akademiefenster 9.

Hg. Akademie der Künste Berlin.
(Berlin 2013) S.32-33.

„27. Hilzinger Kunstausstellung 2013“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V.
Publikation Ausst. vom 20.10.-27.10.2013.
(Hilzingen 2013) S. 52-53.

„INSPEKTION, 60 Jahre Kunstverein Villingen-Schwenningen“.

Hg. Kunstverein Villingen-Schwenningen e. V.
Publikation Ausst. 13.10.-10.11.2013. Franziskaner Museum Villingen.
(Villingen 2013) S.61, 68, 75, 80-81.

Kunstweg am Reichenbach. Publikation der Ausstellungen 2012 und 2013.

Hg. Kunstweg am Reichenbach e. V., Reichenbach.
(Karlsruhe 2013) S. 12-13.

„40 Jahre Ausstellungen/In Bildern die Welt erfahren“.

Hg. Galerie Lände, Kressbronn a. B.
Publikation Ausst. 14.04.-26.05.2013. Museum und Galerie Lände Kressbronn a. B.
(Kressbronn 2013) S.16-17.

MARKUS DAUM

KUNSTUNDKULTUR, Kulturpolitische Zeitschrift, Ausgabe 2-2012.

Hg. Vereinigte Dienstleistungsgewerkschaft (ver.di) / Fachbereich 8 (Medien, Kunst + Industrie).
(Tübingen 2012) S.2, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 21, 23.

„VON HAND“, Künstlerzeichnungen in Katalogen.

Die Sammlung Reinhard Besserer.
Hg. Stadt und Fachwerkmuseum „Alte Universität“ Eppingen.
Publikation Ausst. 19.04.-30.06.2012. Galerie im Rathaus.
(Eppingen 2012) S.28-29.

„Das Auge isst mit/Eine kleine Sammlung in der Kleber Post“.

Hg. Hans-Jörg Reisch, Andreas Reisch.
(Bad Saulgau 2012) S.8, 29, 38, 39, 48-53.

„26. Hilzinger Kunstaussstellung 2011“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V.
Publikation Ausst. 16.10.-3.10.2011.
(Hilzingen 2011) S. 58-59.

„25. Hilzinger Kunstaussstellung 2009“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V.
Publikation Ausst. 18. 10.-25.10.2009.
(Hilzingen 2009) S. 58-59.

„WAS UNS ANTREIBT“, Große Kunstaussstellung 2009, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstaussstellung im Haus der Kunst München e.V.
Publikation Ausst. 19.06.-16.08.2009.
(München 2009) S. 49.

„Kulturführer Freiburg“, Die Kulturmetropole in Südbaden

Hg. Kulturverlag ART + WEISE (Obereggenen, 2008) S.114-115.

„Projekte/Kunsträume, 10 Jahre Stiftung Kirche und Kunst in der Württembergischen Landeskirche“.

Hg. Reinhard Lambert Auer, Ulrich Gräf, Bernhard Huber für den Verein für Kunst und Kirche in der Evangelischen Landeskirche in Württemberg e. V.
Publikation Ausst. 19.11.2008-04.02.2009, Evangelische Akademie Bad Boll.
(Geislingen/Steige 2008) S.16-19, S.78-79.

„inventur-Zeitgenössische Radierung in Deutschland“.

Hg. Kunstverein Reutlingen.
Publikation Ausst. 01.06.-03.08.2008, Kunstverein Reutlingen.
19.06.-06.09.2009, Graphikmuseum Pablo Picasso Münster.
Freiburg (modo verlag 2009) S.56-57.

MARKUS DAUM

„Dimension Zeichnung“. Große Kunstausstellung 2008, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.
Publikation Ausst. 04.03.-20.04.2008.
(München 2008) S.37.

„CORPUS KRESSBRONN“.

Hg. Arbeitskreis Kunst und Kulturgemeinschaft Kressbronn.
Publikation Ausst. 14.10.-09.12.2007, Galerie in der Lände.
(Kressbronn 2007) S.32-33.

„24. Hilzinger Kunstausstellung 2007“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V.
Publikation Ausst. 21.10.-28.10.2007.
(Hilzingen 2007) S. 80-81.

„Mit den Händen sehen“. Ausstellung des Marburger Kunstvereins

in Zusammenarbeit mit der Deutschen Blindenstudienanstalt Marburg.
Hg. Marburger Kunstverein.
Publikation Ausst. 14.09.-08.11.2007.
CD-Produktion: Deutsche Blindenstudienanstalt Marburg.
(Marburg 2007) S.8-9.

„WÜRFEL SIND GEFALLEN. 18. Bildhauerausstellung der Darmstädter Sezession“.

Hg. Darmstädter Sezession/Horst Dieter Bürkle.
Publikation Ausst. 26.08.-30.09.2006.
(Darmstadt 2006) S.18-19.

„VIER IM KREIS. Künstlerbund Baden-Württemberg in Rottweil, Oberndorf, Sulz und Glatt“.

Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg e. V.
Publikation Ausst. 21.05.-30.07.2006.
Mit Beiträgen von Nicolai B. Forstbauer, Gregor Jansen, Nicolaus Bischof, Manfred Fath.
Freiburg (modo Verlag 2006) S.143, 150, 154, 178.

„GASTSPIEL. GRUSS AUS SINGEN/GOSTOVANJE. POZDRAV IZ SINGNA“.

Hg. Kunstmuseum Singen.
Gallery of contemporary art + Likovni Salon Gallery, Celje/Slowenien.
Publikation Ausst. 06.04.-28.05.2006.
Mit einem Beitrag von Christoph Bauer.
(Celje 2006).

„Transzendenz und Symbolik-Das Kreuz in der Skulptur der Gegenwart“.

Hg. Eckart Haisch, Lehniner Institut für Kunst und Handwerk e. V.
Mit einem Beitrag von Christoph Tannert.
Publikation Ausst. 28.05.-09.10.2005.
(Freiburg 2005) S.5, 10.

MARKUS DAUM

„III. DIMENSION Skulptur aktuell“. Große Kunstausstellung 2005, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. 21.01.-13.03. 2005.

(München 2005) S.27.

„Kunst- und Kunstförderung im Alb-Donau-Kreis“, Bestandskatalog.

Hg. Wolfgang Schürle im Auftrag des Alb-Donau-Kreises.

Mit einem Beitrag von Barbara Regina Renftle.

(Ulm 2005) S.18, 69, 82-83.

„Marchtaler Fenster. Antes, Brodwolf, Daum, Voré. Neue Kunst 2004“.

Hg. Kirchliche Akademie der Lehrerfortbildung Obermarchtal.

Mit einem Beitrag von Anna Bücheler-Lynch.

Publikation Ausst. Juni 2004-Juni 2005.

(Obermarchtal 2004) S.12-15.

„Konsens“. Große Kunstausstellung 2004, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. 21.04.-20.06. 2004. (München 2004) S. 158.

„Dreidimensional“.

Hg. Landkreistag Baden-Württemberg, Stuttgart.

Plastik und Skulptur aus den Landkreisen in Baden-Württemberg 1960-2004.

Publikation Rottweil/Klosterkirche Oberndorf, Ravensburg/Schloss Achberg,

Calw/Landratsamt, Karlsruhe/Landratsamt, Tuttlingen/Vorderes Schloss Mülheim/Donau,

Sigmaringen/Kulturzentrum Alte Schule, Esslingen/Landratsamt.

(Stuttgart 2004) S.12, 56-57.

„Künstler sehen Rot“. Große Kunstausstellung 2003, Haus der Kunst München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V..

Publikation Ausst. 28.03.-01.06.2003.

(München 2003) S. 64.

„Große Kunstausstellung München 2002“.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. Haus der Kunst, München, 14.06.-11.08.2002.

(München 2002) S.109.

„Eigenart. Kunst und Natur am Venusberg“.

Hg. Pressestelle des Landkreises Böblingen.

Publikation Ausst. 09.06.2002-29.06.2003.

Mit Beiträgen von Helge Barthelt, Otto Pannewitz, Eva-Maria Froitzheim, Christina Ossowski u. a.

(Böblingen 2002) S.10-11, 161.

MARKUS DAUM

„Sammlung Ewald Förderer-Südwestdeutsche Kunststiftung Singen“.

Hg. von der Südwestdeutschen Kunststiftung Singen.

Publikation Ausst. Kunstmuseum Singen, 29.04.-17.06.2001.

(Singen 2001) S.48-50.

„Räume für die Kunst. Positionen“. Große Kunstausstellung München 2000.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. Haus der Kunst. 16.11.2000-28.01.2001.

(München 2000) S.44.

„Gastspiel. 15. Ausstellung von Freiplastiken auf der Ziegelhütte“.

Hg. Darmstädter Sezession.

Arbeiten von neunzehn Gästen der Darmstädter Sezession.

Publikation Ausst. Darmstädter Sezession, 20.05.-02.07.2000.

(Darmstadt 2000) S.5, 24-25.

„Vergangenheit ist heute. Gegenwartskunst im Dialog mit der Geschichte“.

Hg. Kunstverein Villingen-Schwenningen.

Kunstverein Villingen-Schwenningen in Zusammenarbeit mit dem Franziskanermuseum Villingen-Schwenningen.

Publikation Ausst. Franziskanermuseum Villingen, 24.10.-28.11.1999.

(Villingen-Schwenningen 1999) S.32-33.

Gabriele Holthuis: Skulpturen-Museum.

Hg. von Andreas Pfeiffer. (Heilbronner Museumskatalog, Nr. 80).

Kleinplastik, Bozzetti, Köpfe in den Städtischen Museen Heilbronn.

(Karlsruhe 1999) S.51-52.

„Bildhauerzeichnungen“.

Hg. Galerie Kemper.

Franz Bernhard, Andreas Bindl, Markus Daum, Michael Croissant, Michael Schoenholtz, Herbert

Peters. Kat. Ausst. Galerie Kemper, München, Dezember 1998-Februar 1999.

(München 1998) S.3.

„Junge Künstler in den Landkreisen“.

Eine Ausstellung des Landkreistages Baden-Württemberg aus Anlass des 25jährigen Jubiläums der Kreisreform.

Hg. Landkreistag Baden-Württemberg, Stuttgart.

Publikation Internationales Schulungszentrum der SAP-AG in Walldorf, 09.-30.10.1998;

Museum des Landkreises Waldshut, Schloß Bonndorf, 15.-31.11.1998 u.a.

(Stuttgart 1998) S.18-19, 36-37.

MARKUS DAUM

„Zeit-Zeichen in der Kulturregion Heilbronn“.

Hg. Kulturregion Heilbronn.

Mit Beiträgen von Petra Ovcharovich und Andreas Pfeiffer.

Publikation Ausst. Juli 1998-Juli 1999.

(Karlsruhe 1998) S.58-61.

„Experimentelle 10“.

Hg. vom Förderverein für Kultur und Heimatgeschichte Gottmadingen.

Publikation Ausst. Schloß Randegg, 25.07.-30.08.1998.

(Gottmadingen 1998) S.18.

„Große Kunstausstellung München 1998“.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V.

Publikation Ausst. Haus der Kunst, München, 14.05.-12.07.1998.

(München 1998) S.289, 291, 313-314.

„See-Blick. Deutsche Künstler am Bodensee im 20. Jahrhundert“.

Hg. Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz.

Publikation Ausst. Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz, 09.05.-16.08.1998.

(Konstanz 1998) S.97, 135, 142.

„1947-1997. 50 Jahre „Fähre“ Saulgau. Positionen“.

Hg. vom Kulturamt der Stadt Saulgau.

Publikation Ausst. Städtische Galerie „Die Fähre“ Saulgau, 28.09.-09.11.1997.

(Saulgau 1997) S.62-63.

„Experimentelle 9“.

Hg. vom Förderverein für Kultur Gottmadingen.

Publikation Ausst. Schloß Randegg, 26.07.-24.08.1997.

(Gottmadingen 1997) S.3.

„Im Fluß-Bronzeplastik heute“.

Hg. Städtische Wessenberg-Galerie und Kulturamt Konstanz in Zusammenarbeit mit dem Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg, Konstanz.

Publikation Ausst. Barockgarten und Dachgeschoß des Archäologischen Landesmuseums Konstanz, 06.07.-19.10.1997.

(Konstanz 1997) S.8-9, 14-15.

„Künstler machen Schilder für Rottweil“. Forum Kunst Rottweil. 1997.

Hg. von Jürgen Knubben.

Publikation Ausst. Fußgängerzone Rottweil, 13.-15.06.1997.

Forum Kunst, Rottweil, 21.06.-27.07.1997.

(Rottweil 1997) Nr.12.

MARKUS DAUM

„Via Crucis. Das Kreuz in der Kunst der Gegenwart“.

Hg. von Jürgen Knubben.

Publikation Ausst. Dominikaner-Forum des Dominikanermuseums Rottweil, 22.03.-29.06.1997.
(Rottweil 1997) S.34-35, 132.

Hg. i. A. der Stadt Heilbronn und des Museums Würth von Andreas Pfeiffer
und C. Sylvia Weber.

Mit Beiträgen von Dieter Brunner, Wolfgang Hartmann u.a.

Publikation Ausst. Städtische Museen Heilbronn und Museum Würth Künzelsau, 29.07.-29.09.1996.
Plätze und Platzzeichen 2/Heilbronner Museumskatalog Nr. 63.
(Sigmaringen 1996) S.76-77,182.

Publikation der 18. Hilzinger Kunstaussstellung.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen.

Rathaus Hilzingen, 15.-22.10.1995.
(Singen 1995) S.76-77.

„Menschwerdung-Menschgefährdung“.

Malerei, Grafiken, Skulpturen, Installationen, Texte.

Hg. von Gerhard Hofmeister, Evangelische Tagungsstätte Löwenstein
Arbeitskatalog zur Ausstellung vom 14.05.-16.07.1995
Evangelische Tagungsstätte Löwenstein, Städtische Museen Heilbronn, u.a.
(Heilbronn 1995) S.8-13, 70.

„Akademie 1993“.

Hg. Akademie der Künste, Berlin.

Eine Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin, von Mitgliedern der Abteilung Bildende Kunst und ihren Gästen,
28.11.1993-30.01.1994.
(Berlin 1993) S.90-91, 241, 282.

„Kopf-Ansichten. Malerei und Plastik der 80er Jahre“. Mit einem Text von Erich Thies.

Hg. Pfalzgalerie Kaiserslautern.

Publikation Ausst. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 15.11.1992-10.01.1993;
Städtische Museen Heilbronn, 29.01.-21.03.1993.
(Ostfildern 1992) S.60-61, 99.

„Skulpturenweg Engen 1992“.

Hg. Stadt Engen.

Publikation Ausst. Altstadt und Stadtpark Engen, April-Oktober 1992.
(Engen 1992) S.25-28.

„L-Bank-Kunst-Begegnung“.

Hg. L-Bank Landeskreditbank Baden-Württemberg, Karlsruhe.

Markus Daum, Anneliese Hermes und Roland Schauls.
(Stuttgart 1992) S.4-21.

MARKUS DAUM

Publikation der 16. Hilzinger Kunstausstellung.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen.

Rathaus Hilzingen 20.10.-27.10.1991.

(Singen 1991) S.70-71.

„Altarbild-Geist und Körper“.

Hg. vom 90. Deutschen Katholikentag Berlin.

Eine Wettbewerbsausstellung des 90. Deutschen Katholikentags Berlin 1990.

Guardini Stiftung Berlin in Zusammenarbeit mit dem Museum für Deutsche Geschichte.

Publikation Ausst. Museum für Deutsche Geschichte, Berlin, 12.05.-30.05.1990;

Kunst-Station Sankt Peter, Köln, 09.06.-30.06.1990;

Gnadenkirche St. Pauli-Nord, Hamburg, 31.08.-30.09.1990, Münster, Nürnberg, u. a.

(Stuttgart 1990) S.82-83.